

LACUNA FILMES APRESENTA

# EU NÃO QUERO VOLTAR SOZINHO

DIRIGIDO POR  
DANIEL RIBEIRO

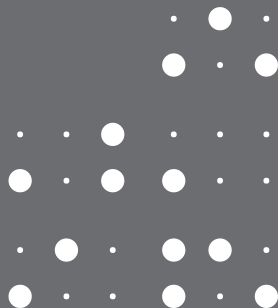
PRODUZIDO POR  
DIANA ALMEIDA



# SOBRE O FILME

Drama leve que conta a história de três jovens. Leonardo (que nasceu cego) e Giovana têm 15 anos de idade, estão no primeiro colegial e são melhores amigos. Quando um novo garoto, Gabriel, entra na escola, os três tornam-se amigos rapidamente. Aos poucos começam a surgir desejos entre eles. Giovana não consegue esconder o que sente por Leonardo, enquanto este e Gabriel se descobrem apaixonados um pelo outro.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR )



# OBJETIVOS

Trata-se de um curta-metragem que aborda as descobertas de um adolescente cego. O objetivo deste filme é discutir dois tipos de preconceitos sem, no entanto, levantar bandeiras ou apontar problemas. A trama foca em um personagem que lida bem com sua falta de visão, que está descobrindo o amor, retratado de forma sensível e delicada, por um outro garoto. Com a ausência do sentido da visão por parte do protagonista, todo o desenvolvimento da atração sexual se dá por outros sentidos, como o toque e o cheiro.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR)

# JUSTIFICATIVA

Trata-se de um curta-metragem que aborda as descobertas de um adolescente cego. O objetivo deste filme é discutir dois tipos de preconceitos sem, no entanto, levantar bandeiras ou apontar problemas. A trama foca em um personagem que lida bem com sua falta de visão, que está descobrindo o amor, retratado de forma sensível e delicada, por um outro garoto. Com a ausência do sentido da visão por parte do protagonista, todo o desenvolvimento da atração sexual se dá por outros sentidos, como o toque e o cheiro.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR )

# A QUE SE DESTINA O PATROCÍNIO

O patrocínio se destina à produção e difusão do curta-metragem  
“Eu Não Quero Voltar Sozinho”.

## REALIZAÇÃO DO PROJETO

Acesso: Gratuito

Público-alvo: Todas as classes e camadas sociais

Previsão de público: Aproximadamente dois milhões de espectadores em festivais no Brasil, segundo pesquisa do Fórum dos Festivais Brasileiros.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR)



# ESTRATÉGIA DE DIVULGAÇÃO

A primeira etapa será a participação do filme nos principais festivais de cinema nacionais (Festival de Brasília, CINE-PE e Gramado) e internacionais (Festival de Cinema de Cannes e Berlim). Além desses, vamos focar os festivais com temática gay e também de direitos humanos.

Além disso, haverá uma sessão de lançamento para convidados, contando com a devida comunicação oficial à imprensa e a presença de profissionais do ramo artístico.

Após a exibição nos festivais brasileiros, o filme estará disponível para exibição em redes de televisão aberta e fechada dedicadas a exibição de curtas-metragens, como Canal Brasil, TV Cultura e TV Brasil.

Pretendemos, também, a exibição do filme na Internet, em sites dedicados aos curtas-metragens, como "Porta Curtas".

Paralelamente, haverá a distribuição gratuita de 200 cópias do DVD, sendo 100 para acervos de instituições de apoio ao portador de deficiência visual e 100 para instituições culturais e escolas públicas do governo federal.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR)

# CONTRAPARTIDA

Além de associar a marca da empresa a qualidades próprias do filme como Autenticidade, Cultura, Inclusão Social, Inovação e Desenvolvimento o projeto confere à marca o status de empresa “gay friendly”, postura que vem sendo adotada com sucesso por diversas empresas no mundo todo, como IBM, Apple, Amex, Visa, Jaguar, Land Rover, Volvo Volkswagen, Bridgestone, LG, HP, Nike, Shell, Budweiser, Xerox e muitas outras. A comunidade GLBT é um público-alvo interessante para produtos de consumo e serviços diversos porque é exigente, sofisticada e costuma gastar mais.

O projeto oferece também as seguintes possibilidades de inserção da logomarca:

- Créditos de abertura e encerramento do filme com a chancela “Apresenta”;
- Trailers para internet;
- Posters, banners e flyers;
- Kit de imprensa;
- Site oficial do filme e link para o site da empresa;
- Capa do DVD.

O projeto ainda oferece à empresa o direito de uso de imagens e trechos do filme para ações de comunicação e marketing bem como; uma cota de 100 DVDs para que a empresa tenha a oportunidade de distribuí-los a públicos de seu interesse.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR )

# DESDOBRAMENTO SOCIAL

O diferencial da nossa proposta é buscar incluir os portadores de deficiência visual entre o público a ser atingido pelo filme, através da áudio-descrição - a narração de tudo que acontece em cena para além do diálogo verbalizado. O uso desse recurso, ainda pouco difundido no nosso país e inédito no circuito comercial, tornará o filme acessível a esse público específico constituído por uma população de cerca de 16 milhões de pessoas, segundo o último censo do IBGE, realizado em 2000. Mesmo se tratando de um curta-metragem, pretendemos que a sua ampla difusão através de festivais e mostras nacionais e internacionais constitua um exemplo e um estímulo a mais ampla utilização da áudio-descrição como um meio efetivo de acessibilidade. Além disso, integra a estratégia de distribuição do projeto, a destinação gratuita de uma cota de 100 DVDs para associações de apoio aos portadores de deficiência visual.

## INVESTIMENTO

Cota Exclusividade: R\$ 100.000,00

Cota mínima: R\$ 50.000,00

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR)

# FICHA TÉCNICA

## **daniel ribeiro - roteiro / direção**

Daniel Ribeiro nasceu no dia 20 de maio de 1982 em São Paulo, Brasil. Se formou no curso de Audiovisual pela ECA-USP, onde dirigiu diversos vídeos incluindo os premiados “A Mona da Lotação” e “A Outra Filha de Francisco”. Desde então, trabalhou como roteirista, diretor e montador.

Atualmente é um dos realizadores do site Música de Bolso ([www.musicadebolso.com.br](http://www.musicadebolso.com.br)), projeto que une música e cinema. Em 2007 dirigiu seu primeiro curta-metragem em 35mm, “Café com Leite”, filme que até agora já foi exibido em mais de 19 países e em 30 municípios brasileiros.

## **diana almeida - produção executiva / direção de produção**

Diana Almeida nasceu em Maputo, Moçambique no dia 20 de março de 1983. Se formou no curso de jornalismo na ECA-USP. Durante este período, trabalhou como assistente e produtora nos filmes do curso de cinema da universidade. Desde então, trabalha como produtora. Sua estréia na produção executiva se deu no curta em 16mm, “Alguns Recados”. “Café com Leite” foi seu primeiro trabalho em 35mm como produtora. Depois dele, produziu o curta “Cigano”, dirigido por Eduardo Mattos, lançado em meados de 2008 e finaliza o curta “O Imaginante Quarto da Vovó”, de Marcela Arantes. Atualmente, está em fase de preparação do curta “Pimenta”, direção de Eduardo Mattos, além de estar captando para o curta “Eu Não Quero Voltar Sozinho”, direção de Daniel Ribeiro e para série de televisão “Peça Piloto”.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR)

### **mônica palazzo - direção de arte**

Graduada em Imagem e Som pela UFSCar, é Diretora de Arte de Cinema desde 2002, professora da ECA/USP e AIC-SP e mestranda em Artes Visuais na ECA/USP. Entre seus principais trabalhos estão a Direção de Arte dos longas: “Veias e Vinhos” dir. João Batista de Andrade (prêmio de Melhor Direção de Arte no Cine-PE 2006) e “Sonhos de Peixe”, dir. Kirill Mikhanovsky (premiado na Semana da Crítica do Festival de Cannes 2006) entre outros, ainda inéditos. Também realizou a direção de arte em mais de 15 curtas. É diretora do curta Páginas de Menina.

### **pierre de kerchove - direção de fotografia**

Graduado em Audiovisual pela ECA-USP, Pierre de Kerchove tem trabalhado como Diretor de Fotografia em diversos comerciais nas maiores produtoras brasileiras, tais como filmes O2 (responsável por “Cidade de Deus”), Margarida Flores e Filmes, Mixer e muitos outros. Com vasta experiência em vídeo-clipes, Pierre se destacou ao lado de Luis Carone, hoje diretor fixo da O2, quando recebeu a indicação ao prêmio de Melhor Fotografia no VMB da MTV brasileira pelo clipe “Convicted in Life”, do Sepultura. Pierre transita entre as mais diversas tecnologias com facilidade, já tendo trabalhado com equipamento digitais de alta definição bem como com as mais tradicionais câmeras de 35mm e 16mm. Estudou ainda na prestigiada escola francesa de cinema Louis Lumière situado em Paris. Além de filmes publicitários e vídeo-clipes, Pierre tem fotografado muitos documentários e curtas metragens, como “Café com Leite”, de Daniel Ribeiro.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR )

### **daniel turini - desenho de som**

Formado em 2003 no Curso de Cinema e Vídeo da ECA/USP, escreveu e dirigiu o premiado curta “Memórias Sentimentais de um Editor de Passos” . Ainda realizou os curtas-metragens “Antes de Partir”, “Amanhã de Manhã” e “Notívago”. Especializado em Edição de Imagem e Som trabalhou com edição de som para cinema em diversos longas-metragens como “Casa de Areia”, “Cidade Baixa”, “Se Eu Fosse Você”, “Tainá 2”, “Carandirú, outras histórias” entre outros. Assina o desenho de som dos curtas “Lençol Branco”, “Tori”, “Areia”, “Café com Leite”, e outros. Atualmente finaliza o documentário “Graffiti depois do Graffiti”.

### **alice wolfenson - produção de elenco**

Começou a trabalhar como assistente de produção de elenco na produtora Sentimental Filme em 2003 onde exerceu essa função até 2006, quando assumiu o cargo da empresa. Ficou por lá por mais um ano até que passou a trabalhar como free lancer. Em 2005 começou a produzir curtas metragens, para vários diretores diferentes como André Ristum, Marco Dutra, Juliana Rojas, Daniel Turini, Rafael Gomes, entre outros. Com estes curtas já recebeu vários prêmios de elenco, como melhor atriz no Festival de Gramado em 2006 para Caroline Abras e melhor ator no Festival de Santa Maria em 2007, os dois pelo curta-metragem “Alguma Coisa Assim”, de Esmir Filho, melhor atriz para Mayara Comunale no Festival de Curta Canoa 2007 pelo filme “Saliva”, de Esmir Filho. Produziu o elenco de “Café com Leite”, de Daniel Ribeiro que também ganhou diversos prêmios de elenco.

Eu Não Quero Voltar Sozinho  
(curta metragem, ficção, 15', cor, 35mm. Dolby SR )

Diana Almeida  
Lacuna Filmes  
produtora

+ 55 11 9345 7572

+ 55 11 3046 8059

[diana@lacunafilmes.com.br](mailto:diana@lacunafilmes.com.br)